**UDA CLASSI TERZE**

| **UNITÀ DI APPRENDIMENTO** | |
| --- | --- |
| ***Denominazione*** | **L’IMPRONTA FEMMINILE NELLA STORIA** |
| ***Compito autentico*** | Excursus della vita di alcune donne che hanno lasciato un’impronta nella società |
| ***Prodotto***  *(+ prodotti intermedi)* | Graphic novel (versione cartacea e digitale) dal titolo *Donne coraggiose* |
| ***Competenza chiave***  *da sviluppare prioritariamente* | COMPETENZA DIGITALE, COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITà DI IMPARARE A IMPARARE, COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA, COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI, COMPETENZA IMPRENDITORIALE, COMPETENZA MULTILINGUISTICA |
| ***Utenti*** | ALUNNI DELLE CLASSI TERZE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO |
| ***Fasi di applicazione***  *(Scomposizione del compito autentico)* | FASE 1: LETTERE E SCIENZE  il docente tiene due lezioni in cui:   * introduce l’obiettivo 5 dell’Agenda 2030 sulla parità di genere; percorre brevemente la storia del riconoscimento dei diritti delle donne (6+6 h) * a partire dall’evoluzione della specie, fa riflettere sulla differenza di genere dal punto di vista anatomico e fisico e sulle attività più adatte all’uomo rispetto alla donna e individua alcune figure femminili determinanti del mondo della scienza (6h)   FASE 2: ED. FISICA E ITALIANO  Il docente propone la lettura del testo *Le trenta campionesse ribelli che hanno rivoluzionato lo sport* e richiede l’approfondimento sulla storia di alcune atlete contemporanee che si sono contraddistinte nel mondo dello sport (10 h)  FASE 3: ED. MUSICALE  Il docente propone la storia di alcune musiciste che sono state determinanti nella storia della musica; insieme agli alunni, durante il corso dell’anno, prende in considerazione la biografia di alcune artiste (4 h)  FASE 4: ARTE E IMMAGINE  Il docente propone le opere di alcune artiste che si sono affermate nel corso della storia dell’arte; insieme alla classe approfondisce la vita di alcune di esse e ne rappresenta graficamente alcune delle loro opere più famose  (8 h)  FASE 5: INGLESE, SPAGNOLO E TEDESCO  Il docente propone le figure di alcune donne che hanno lasciato un’impronta nella cultura del paese (10h).  TECNOLOGIA: disciplina che supporta gli altri insegnamenti durante la realizzazione del lavoro; precisamente durante la fase di realizzazione, tramite Powtoon, di fumetti. |
| ***Tempi*** | FASE 1: 18h  FASE 2: 10h  FASE 3: 4h  FASE 4: 8h  FASE 5: 10h  TOT: 50h |

**PIANO DI LAVORO**

SPECIFICAZIONE DELLE FASI

| **Fasi di applicazione** | **Attività**  *(cosa fa lo studente)* | **Metodologia**  *(cosa fa il docente)* | **Esiti** | **Tempi** | **Evidenze per la Valutazione** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| FASE 1 | Ricerca e seleziona le informazioni relative alla discriminazione del genere femminile nel corso della storia | Flipped classroom | acquisizione delle conoscenze sul problema | 18 h | Capacità di osservazione e di organizzazione delle informazioni; e di interazione critica |
| FASE 2 | Legge, seleziona e riassume la storia assegnata al proprio gruppo | Suddivide la classe in gruppi e assegna a ciascuno un racconto | Realizzazione di una presentazione | 10 h | Capacità di riassumere e di esporre le informazioni principali |
| FASE 3 | Ricerca e seleziona le informazioni relative alla sensibilità musicale di alcune figure femminili | Propone l’ascolto di alcuni brani di musica classica e/o contemporanea e l’analisi della loro struttura compositiva | Riconoscimento della tematica della canzone e dei due temi che caratterizzano la forma sonata | 4 h | Capacità di riconoscere la particolare sensibilità femminile rispetto alla tematica affrontata |
| FASE 4 | Collabora con i compagni per la realizzazione del prodotto finale e  cerca, seleziona e organizza informazioni con schede e strumenti digitali | Propone la visione e la lettura delle opere delle artiste prese in considerazione, analizzando la tecnica, lo stile e il significato | Presentazione della riproduzione di un’opera personalizzata dell’artista che ha colpito maggiormente lo studente | 8 h | Capacità di presentare e motivare il lavoro realizzato, con termini adeguati e specifici |
| FASE 5 | Ricerca e seleziona le informazioni relative ad alcune figure che hanno caratterizzato la storia del paese | Guida lo studente durante la fase di ricerca e collabora nell’organizzazione del lavoro | Presentazione ed esposizione delle informazioni raccolte durante il lavoro di ricerca | 10 h | Capacità di esporre in lingua le informazioni acquisite |

**QUADRO RIASSUNTIVO DELLE COMPETENZE SVILUPPATE**

(riportare qui le evidenze indicate nel piano di lavoro e completare con abilità e conoscenze)

| ***Competenze chiave*** | ***Evidenze osservabili*** | ***Abilità***  *(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)* | ***Conoscenze***  *(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)* |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPETENZA DIGITALE, COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITà DI IMPARARE A IMPARARE, COMPETENZA SOCIALE E CIVICA IN MATERIA DI CITTADINANZA | Capacità di osservazione e di organizzazione delle informazioni; e di interazione critica | Sa ricercare e organizzare le informazioni in modo sequenziale-schematico-critico | Comprende il concetto di parità/differenza di genere dal punto di vista anatomico-fisiologico, storico e culturale. |
| COMPETENZA DIGITALE, COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITà DI IMPARARE A IMPARARE | Capacità di riassumere e di esporre le informazioni principali | Sa riassumere ed è in grado di esporre | Sa riconoscere e descrivere le differenze di genere dal punto di vista motorio-funzionale; comprende le difficoltà che alcune donne hanno affrontato e superato nella storia dello sport |
| COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI, COMPETENZA IMPRENDITORIALE | Capacità di riconoscere la particolare sensibilità femminile rispetto alla tematica affrontata | Sa ricercare e organizzare le informazioni in modo sequenziale-schematico-critico | Comprende la differente sensibilità musicale |
| COMPETENZA DIGITALE, COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITà DI IMPARARE A IMPARARE | Capacità di presentare e motivare il lavoro realizzato, con termini adeguati e specifici | Sa ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali | Comprende gli elementi del linguaggio visuale e commenta autonomamente l’opera d’arte |
| COMPETENZA MULTILINGUISTICA | Capacità di esporre in lingua le informazioni acquisite | Sa ricercare e organizzare le informazioni in lingua in modo sequenziale-schematico-critico | Comprende le difficoltà che alcune donne hanno affrontato e superato nella storia del loro paese |

**RUBRICHE VALUTATIVE**

| COMPETENZA CHIAVE….. | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Evidenza** | **iniziale** | **base** | **intermedio** | **avanzato** |
| Capacità di osservazione e di organizzazione delle informazioni; e di interazione critica | l’alunno organizza il lavoro e interagisce solo se sollecitato dall’insegnante | l’alunno organizza il lavoro e interagisce se sollecitato | l'alunno interagisce e organizza il lavoro in modo autonomo | l’alunno interagisce e organizza il lavoro in modo autonomo, completo e critico |
| Capacità di riassumere e di esporre le informazioni principali | l’alunno riassume ed espone le informazioni selettive se sollecitato | l'alunno riassume ed espone le informazioni essenziali con sufficiente autonomia | l'alunno riassume ed espone le informazioni in modo autonomo | l’alunno riassume ed espone le informazioni in modo personale, autonomo e completo |
| Capacità di riconoscere la particolare sensibilità femminile rispetto alla tematica affrontata | l’alunno riconosce la sensibilità femminile attraverso domande stimolo | l’alunno riconosce alcuni tratti della sensibilità femminile | l’alunno riconosce diversi aspetti della sensibilità femminile in maniera autonoma | l’alunno riconosce la sensibilità femminile in modo personale |
| Capacità di presentare e motivare il lavoro realizzato, con termini adeguati e specifici | l’alunno espone il lavoro realizzato grazie all’utilizzo di domande-stimolo | l’alunno espone il lavoro realizzato in modo sostanziale | l’alunno espone e motiva il lavoro realizzato in modo autonomo | l’alunno espone e motiva il lavoro realizzato in modo personale e critico |
| Capacità di esporre in lingua le informazioni acquisite | l’alunno espone il lavoro realizzato in modo frammentario, con l’utilizzo di domande-stimolo | l’alunno espone il lavoro realizzato in modo lineare, con l’utilizzo di domande-stimolo | l’alunno espone il lavoro realizzato in modo autonomo | l’alunno espone e motiva il lavoro realizzato in modo personale e critico |

**RUBRICA VALUTATIVA DI PROCESSO**

**Indicazioni di lavoro**

Prendere in visione i livelli di competenza come vengono descritti nella certificazione delle competenze del modello MIUR e l’esempio riportato sotto.

Descrivere i livelli di competenza attesi per ciascuna evidenza che si intende valutare.

**Livelli di certificazione delle competenze (modello primo ciclo e secondaria primo grado)**

| **Livello** | **Indicatori esplicativi** |
| --- | --- |
| **A – Avanzato** | L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. |
| **B – Intermedio** | L’alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| **C – Base** | L’alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. |
| **D – Iniziale** | L’alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note. |

**Livelli di certificazione delle competenze (modello biennio obbligo, DM 9/2010)**

| **Livello** | **Indicatori esplicativi** |
| --- | --- |
| **A – Avanzato** | lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. |
| **B – Intermedio** | lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. |
| **C – Base** | Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. |
| **D – Iniziale\***  *“livello base non raggiunto”* | *Proposta:*  ***Se guidato,*** *lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.* |

*\* la definizione “iniziale” non è presente nel modello ministeriale che usa la formula “livello base non raggiunto”; nel processo di valutazione formativa* ***in itinere****, si propone però un livello iniziale, in analogia con il modello di certificazione del primo ciclo.*

**Livelli di certificazione delle competenze (modello EQF; secondaria secondo grado)**

*Competenze: Nel contesto del Quadro europeo delle Qualificazioni, le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia*

| **Livello** | **Indicatori esplicativi** |
| --- | --- |
| **EQF 4** | Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni, in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.  Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio. |
| **EQF 3** | Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell’ambito del lavoro o dello studio.  Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi. |
| **EQF 2** | Lavoro o studio, sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia. |
| **EQF 1** | Lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato. |

**Esempio**

| **Evidenza** | **iniziale** | **base** | **intermedio** | **avanzato** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Interagiscono in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari** | Interagisce in modo pertinente, rispettando i turni di parola e usando un registro adeguato se guidato e preparato precedentemente | Interagisce in modo pertinente rispettando i turni e usando un registro adeguato, ripetendo schemi d’azione già visti. | Partecipa in modo efficace agli scambi comunicativi, cogliendo il punto di vista dell’interlocutore, rispettando le regole della conversazione usando un registro adeguato in modo autonomo. | Interagisce in modo efficace, con modalità rispettose del punto di vista dell’altro. Usa il dialogo per acquisire informazioni ed elaborare soluzioni condivise. |